

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI



Nome **ANTONIO MASTROGIACOMO**
 Indirizzo **VIA VINCENZO NIUTTA, 15 – 80139 – NAPOLI (NA)**
 Telefono **328 08 93 364**
 Sito internet <https://sites.google.com/view/antonio-mastrogiamomo>
 E-mail ant.mastrogiamomo@gmail.com

Nazionalità italiana
 Data di nascita 26/08/1989

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Docente

- da Ottobre 2023 a ottobre 2024
[AFAM]
 - Docente a contratto di Didattica della multimedialità (100 h) presso *l'Accademia di Belle Arti di Napoli per la scuola di Didattica dell'Arte*
- da marzo a ottobre 2023
[AFAM]
 - Adjunct professor di Storia della musica elettroacustica (36 h) per il dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali presso il **conservatorio Tito Schipa** di Lecce
- da Febbraio 2023 a ottobre 2023
[AFAM]
 - Adjunct professor (90 h) per il dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali presso il **conservatorio Nicola Sala di Benevento**
 - 30 ore: Storia della musica applicata alle immagini;
 - 60 ore: Storia della musica elettroacustica
- da novembre 2022
[AFAM]
 - Professore di Pedagogia e Didattica dell'arte [ABST59] presso **Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria** [tempo indeterminato]
 - 90 ore: Pedagogia e didattica dell'arte;
 - 125 ore: Didattica della multimedialità;
 - 150 ore: Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi
- da Gennaio 2022 a ottobre 2022
[AFAM]
 - Adjunct professor (168 h) per il dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali presso il **conservatorio Nicola Sala di Benevento**
 - 66 ore: Storia della musica applicata alle immagini;
 - 102 ore: Storia della musica elettroacustica

- da **Febbraio a ottobre 2022**
[AFAM]
 - Adjunct professor di Storia della musica elettroacustica (54 h) per il dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali presso il **conservatorio Tito Schipa** di Lecce (18 h come esame a scelta per studenti DAMS Unisalento)

- da **Gennaio 2022 a ottobre 2022**
[AFAM]
 - Professore di Pedagogia e Didattica dell'arte [ABST59] presso Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria [tempo determinato]
 - 90 ore: Pedagogia e didattica dell'arte;
 - 125 ore: Didattica della multimedialità;
 - 150 ore: Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi

- da **Ottobre 2021a ottobre 2022**
[AFAM]
 - Docente a contratto di Didattica della multimedialità (100 h) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli per la scuola di Didattica dell'Arte

- da **Giugno a luglio 2021**
[PON]
 - Figura aggiuntiva (20 Ore) in PON - Una scuola attraente - Ensemble Vocale, giugno 2021, presso I.C. "COLOMBO" di Frattaminore (Na)

- da **Febbraio a ottobre 2021**
[AFAM]
 - Adjunct professor di Storia della musica elettroacustica (54 h) per il dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali presso il **conservatorio Tito Schipa** di Lecce (18 h come esame a scelta per studenti DAMS Unisalento)

- da **Gennaio 2021 a ottobre 2021**
[AFAM]
 - Adjunct professor (234 h) per il dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali presso il **conservatorio Nicola Sala di Benevento**
 - 96 ore: Storia della musica applicata alle immagini;
 - 138 ore: Storia della musica elettroacustica.

- da **Ottobre 2020 a ottobre 2021**
[AFAM]
 - Docente a contratto di Didattica della multimedialità (100 h) presso l'**Accademia di Belle Arti** di Napoli per la scuola di Didattica dell'Arte

- da **febbraio 2020 a giugno 2020**
[PON]
 - Docente esterno coinvolto per il modulo di Installazioni sonore (20 h) per il progetto "Composizioni sinestetiche: memorie del paesaggio sonoro del Real Belvedere" – nel programma "Per chi crea" promosso dal MIBAC e gestito da SIAE e S.I.E.D.A.S: in collaborazione con I.I.S. Liceo Artistico Statale San Leucio (CE)

- da **Novembre 2019 a Ottobre 2020**
[AFAM]
 - Adjunct professor (222 h) per il dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali presso il **conservatorio Nicola Sala di Benevento**
 - 66 ore: Storia della musica applicata alle immagini
 - 96 ore: Storia della musica elettroacustica
 - 30 ore: Musica Media Tecnologia (biennio)
 - 30 ore: Storia della popular music (biennio)

- da Ottobre 2019 a Settembre 2020
[AFAM]
 - Docente a contratto di Didattica della multimedialità (100 h) presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli** per la scuola di Didattica dell'Arte

- da Gennaio 2019 a Ottobre 2019
[AFAM]
 - Adjunct professor (180 h) per il dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali presso il **conservatorio Nicola Sala di Benevento**
 - 30 ore: Storia della musica applicata alle immagini (triennio)
 - 90 ore: Storia della musica elettroacustica (triennio/biennio)
 - 30 ore: Musica Media Tecnologia (biennio)
 - 30 ore: Storia della popular music (biennio)

- da Ottobre 2018 a Settembre 2019
[AFAM]
 - Docente a contratto di Didattica della multimedialità (100 h) presso l'**Accademia di Belle Arti di Napoli** per la scuola di Didattica dell'Arte

- da Marzo 2018 a Ottobre 2018
[AFAM]
 - Docente a contratto (30 h) di Storia della musica applicata alle immagini presso il **conservatorio Nicola Sala di Benevento**

- da Novembre 2017 a Ottobre 2018
[SSMLI]
 - Docente a contratto (64 h) di Linguistica Italiana in Scuola Superiore per Mediatori Linguistici – Istituto Internazionale di Benevento

- [UNIFORTUNATO]
 - Cultore della materia di Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione *Università degli studi Giustino Fortunato, Benevento*

Giornalista

- da Maggio 2019
 - Iscrizione all'ordine dei giornalisti pubblicisti della regione Campania con tesserino n. 173657

- da Settembre 2018
 - Redattore per Exibart

- dal 2017
 - Caporedattore della sezione Musikanten, saggistica musicale in PASSPARnous, rivista d'arte (fino al 2019)
 - Redattore per Fogli e parole d'arte, rivista d'arte on line;
 - Armentenotizie (fino al 2019)

- dal 2016 (al 2019)
 - Redattore per quotidiani e riviste web: artapartofcult(ure) PassPARnous, ilQuotidiano

- dal 2015 (al 2019)
 - Redattore per Napolimonitor

Editor in chief

- 2017 – oggi**
- Direttore responsabile della rivista d.a.t. [divulgazione audiotestuale], rivista semestrale con codice ISSN 2611- 0121, riconosciuta come → scientifica da ANVUR per l'area 11 [Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche]
 - Dall'ottobre 2020, il Sileno edizioni, Lago (Cs);
 - 2018 fino ad aprile 2020, CRSM edizioni, Napoli;
 - 2017, Edizioni Edipsy, Fiesole (Fi);

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020**
- Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo, Università degli studi Tor Vergata, Roma. Elaborato finale in Etnomusicologia: *Una prospettiva etnomusicologica sul gioco calcio in rapporto al caso studio dell'U.S. Avellino 1912*, 110 e lode / 110
- 2018**
- Diploma accademico di secondo livello in Musica Elettronica presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli Elaborato finale: *20temporanea14, una proposta compositiva*, 110/ 110
 - Diploma accademico di primo livello in Comunicazione e Didattica dell'arte presso accademia di Belle Arti di Napoli in teoria e metodo dei mass media, *Sulla musica meccanica*, 110 e lode / 110
- 2017**
- borsa di formazione presso Istituto Italiano Studi Filosofici di Napoli per il seminario 4 secoli di teologia-politica
 - Pearson LCCI Level 2 Certificate in ESOL International (CEFR C1) with Distinction
- 2016**
- Corso di perfezionamento in Teoria critica della società Università degli studi Bicocca, Milano in Teoria dello spazio urbano con un paper relativo alla riqualificazione urbanistica di piazza Garibaldi
 - Diploma accademico di primo livello in Musica elettronica Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli Elaborato finale: *Glicine [à Walter Benjamin]*, 110 e lode/110, montaggio audiovideo sulla riqualificazione urbanistica di piazza Garibaldi

- 2015** ▪ Laurea Magistrale in Filosofia Università degli studi Federico II, Napoli
Elaborato finale in Filosofia della scienza con la correlazione in Estetica
Montaggio letterario per un rapporto di congruenza tra metodologia operativa e musica elettroacustica, 110 e lode / 110
- 2012 / 2014** ▪ Tirocinio nella classe di sassofono del M° Paolo Rigliari, presso il conservatorio Nicola Sala di Benevento
- 2012** ▪ Diploma di vecchio ordinamento in sassofono Conservatorio di musica Nicola Sala, Benevento con votazione 8.75/10
- Laurea triennale in Lettere Classiche; elaborato finale in Letteratura Greca, *L'Achille di Sofocle. Appunti per un'analisi etnomusicologica di un papiro musicale di III a.C.*, con votazione 110/110
- 2008** ▪ Diploma di Maturità classica Liceo classico statale Pietro Giannone, Benevento con votazione 100/100

PUBBLICAZIONI

LIBRI

- 2023** D. Tortora, A. Mastrogiacomo (a cura di), *Comporre meridiano. A confronto con l'esperienza di Enrico Renna*, il Sileno, Lago (Cs), 2023,

CONTRIBUTI

- *random access memory: un sentire comune*, in *Millenovecentootto. Oggetti ritrovati memorie dal terremoto dello stretto*, M. Francolini e R. Malice (a cura di), Gutenberg edizioni, Baronissi (Sa), 2023, pp 23-26.
- *Nicola Zingarelli. Cui prodest?* In G. Carugno, P. Sullo (a cura di) *Nicola Zingarelli. Il maestro, il compositore e il suo tempo*, Editoriale Scientifica, Napoli, 2023, pp. 481-495
- *MEMPAV. Trittico su alcune pratiche compositive*, in D. Tortora, A. Mastrogiacomo (a cura di), *Comporre meridiano. A confronto con l'esperienza di Enrico Renna*, il Sileno, Lago (Cs), 2023, pp. 98-116.

- 2022 ▪ *Amsterdam museo totale*, pubblicato su Foglieparoledarte il 26 ottobre 2022 , ISSN 1973-2535

LIBRI

- 2021 A. Mastrogiacomo, *Cantami o curva. Osservazioni (musicologiche) sull'opera calcistica*, Armando Editore – Roma, 2021, pp. 246

CONTRIBUTI

- *Circuiti del Tempo. Un percorso storico-critico nella creatività musicale elettroacustica e informatica* (Di Scipio 2021), una recensione -> in *Filosofi(e)Semiotiche*, Vol. 8, N. 2 (dicembre 2021), ISSN 2531-9434
[RIVISTA SCIENTIFICA AREA 11 - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE E PEDAGOGICHE]
- *Passato prossimo del Nuovo Teatro Musicale. Una recensione di Nuovo Teatro Musicale fra Roma e Palermo, 1961–1973* (Mastropietro 2020)-> in *Rivista divulgativa Il Sileno* | ISSN 2279-7157 , pubblicato on-line il 15 ottobre
- Una recensione di *Dalla storia alla musica* (Carugno 2021) pubblicato su Foglieparoledarte il 6 ottobre 2021, ISSN 1973-2535

LIBRI

2020

Aa. Vv. [a cura di A. Mastrogiacomo], [*Utopia dell'ascolto. Intorno alla musica di Walter Branchi*](#), Il Sileno, Lago (Cs), luglio 2020 - Section: Musical languages; Pages: 134; Format: e-book; ISBN 979-12-80064-09-7 – brossura: 9-791280-064103 – pag. 214 [curatela];

CONTRIBUTI

- *Altavilla, borgo minerario amato da Verga*, in capitolo "La città globale e la comunità locale raccontate dai media: dal cinema alle app" per *La città globale – La condizione urbana*

come *fenomeno pervasivo*, atti del V convegno dell'associazione italiana storia urbana (AISU), Bologna, 2020 - ISBN: 978-88-31277-01-3

- *Il caso Alphaville*, in capitolo "Immagini di città altre. Le énclave del privilegio nella cinematografia/Images of other cities. The énclaves privilege in movies" per *La città globale – La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, atti del V convegno dell'associazione italiana storia urbana (AISU) Bologna, 2020 - ISBN: 978-88-31277-01-3

- *Frammenti filosofici per ascoltare Intero* in Aa. Vv. [a cura di A. Mastrogiacomo], *Utopia dell'ascolto. Intorno alla musica di Walter Branchi*, Il Sileno, Lago (Cs), luglio 2020, pp. 74-88;

- *Lo chiamavano calcio estivo* pubblicato su Foglieparoledarte il 17 luglio 2020, ISSN 1973-2535;

- *Dal fonografo a whatsapp* in Rivista divulgativa [Il Sileno](#) | ISSN 2279-7157 , pubblicato on-line il 9 aprile

- *Per chi suona la cornetta. La voce estesa ne 'Le cinque rose di Jennifer' di Annibale Ruccello* pubblicato su [Foglieparoledarte](#) l'8 aprile 2020, ISSN 1973-2535

- *Tensioni e conflitti nel paesaggio sonoro* pubblicato in *roots&routés* - ISSN 2039-5426, Periodico Quadrimestrale, ANNO X, n. 33, gennaio-maggio 2020.

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- Music-player in *Alicia* produced by OEOAS - released December 10, 2020 (conducted by OEOAS, recorded january 29th - february 2nd 2019);

LIBRI

2019

A. Mastrogiacomo (2019), prefazione di Bruno Benvenuto, *Ἀχιλλεύ[ς] Σοφοκλέ[ε]ους, Guida all'ascolto di un papiro musicale*, CRSM:NAPOLI - ISBN: 978-88-9450—88-02, pp. 136 [monografia]

A. Mastrogiacomo (2019), prefazione di Elio Martusciello, introduzione di Ambra Benvenuto, *20temporanea14. Per un catalogo multimediale e oltre*, EdiPsy Editrice - Edizioni Psychodream: Fiesole

(FI), e-book, ISBN: 978-88-943018-0-9, pp. 78. [catalogo multimediale]

CONTRIBUTI

- *Rossi-Landi Reloaded: aggiornamento al sistema* (con A. Benvenuto) in *Filosofi(e)Semiotiche*, Vol. 6, N. 2 (dicembre 2019), ISSN 2531-9434 [RIVISTA SCIENTIFICA AREA 11 - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE E PEDAGOGICHE]
- *Suono trovato/suono inventato e altre dicotomie in Walter Branchi* in *Abstract book. XVI convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale "Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria musicale"* (Rimini, 10-13 ottobre 2019), a cura di Marina Mezzina, pp. 73 -75, Universitalia: Roma; Isbn 978-88-3293-302-4
- *Attraverso il montaggio, un percorso su Walter Benjamin*, pubblicato su *Philosophie.ch* (Swiss Portal for Philosophy), 29 settembre 2019, ISSN 2624 – 5400
- *Dello spettacolo, ovvero la falsificazione* pubblicato su *Azioni Parallele – rivista di filosofia* il 16 settembre 2019, ISSN 2420 -8310
- *Lineare audiovisivo – parte seconda* – pubblicato su *Foglieparoledarte* il 16 agosto 2019, ISSN 1973-2535
- *Achrome*, in catalogo *Art Performing Festival*, a cura di Gianni Nappa, Alos edizioni, Napoli, luglio 2019, ISBN 878888247007
- *Lo stereotipo, tra pop art e pop music* - con Ambra Benvenuto - in *Filosofi(e)Semiotiche*, Vol. 6, N. 1 (luglio 2019), ISSN 2531-9434 [RIVISTA SCIENTIFICA AREA 11 - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE E PEDAGOGICHE]
- *Tessere montaggi* pubblicato in *IX INTERNATIONAL CONFERENCE ON CRITICAL EDUCATION – BOOK OF ABSTRACTS* (June 2019), The Institute for Education Policy Studies: Cumberland Road, Brighton, BN1 6SL, England, ISBN 978-0-9522042-8-2, p. 59
- *Non ci si improvvisa improvvisatori in musica* pubblicato su *quadernidaltritempi* il 21 marzo 2019 , codice ISSN 1970 - 3341
- *L'immaginazione elettroacustica al potere* pubblicato su *quadernidaltritempi* il 12 febbraio 2019 , codice ISSN 1970 - 3341
- *La radicalità di Walter Branchi, una musica per ascoltare* pubblicato in *roots&routés* - ISSN 2039-5426, Periodico Quadrimestrale, ANNO IX, n.29, gennaio-maggio 2019.

- Musica di pace in tempo di guerra pubblicato su Azioni Parallele - rivista di filosofia il 12 gennaio 2019, ISSN 2420-8310, disponibile in Azioni Parallele. La guerra al tempo della pace (Aracne, 2019) a cura di Gabriella Baptis, Andrea Bonavoglia, Giuseppe D'Acunto, Aldo Meccariello, pp. 159 - 165
- In ascolto della storia con la musica dell'AEOC, pubblicato su quadernidaltritempi il 4 gennaio 2019, codice ISSN 1970 – 3341

2018

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- Disco rotto, EP di Antonio Mastrogiacomo, manyfeetunder, mfu 105
- Glicine (DVD), montaggio di Antonio Mastrogiacomo, Piazza Garibaldi come casa di sogno della collettività, setola di maiale, SMVID008

CONTRIBUTI

- Serialità radiofonica e audiovisiva nella réclame, in Filosofi(e)Semiotiche, Vol. 5, N. 2 (dicembre 2018), ISSN 2531-9434 [RIVISTA SCIENTIFICA AREA 11 - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE E PEDAGOGICHE]
- Reclame 2.0 pubblicato su Foglieparoledarte il 31 dicembre 2018, ISSN 1973-2535
- Fare i conti con la storia: il caso del reimpiego, in Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo con ISSN 2532-7461, fascicolo 2, dicembre 2018, a cura di SIEDAS (Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo), PiEmme Editore: Varazze (SV), pp. 87-96, ISBN 978-88-31222-05-1
- Il coro delle voci scordate in Primo Meeting/First Meeting ESCOM-Italy. Abstracts Book - ISBN 9791220045063, copyright: ESCOM-Italy, Università degli studi di Bologna, 15/12/2018,
- Site map: riattraversamento testuale. Board map legacy per scrittori: Far Cry 5 in SentieriSelvaggi21st, numero 0, novembre -dicembre 2018, ISSN 1826-8013
- Quella storia "su" Stefano pubblicato su Exibart, n. 102 ottobre 2018.
- Come cambia il San Carlo pubblicato su Lo stato delle città, numero 1, ottobre 2018, Monitor edizioni.

- Sulla musica meccanica a partire da John Philp Sousa in Machine Sounds, Sounds Machine. Proceedings of the XII CIM (Colloquio di Informatica Musicale), Udine (Italy), 20-23 November 2018, Federico Fontana, Andrea Gulli (eds.), AIMI - Associazione Informatica Musicale Italiana, DADI - Dip. Arti e Design Industriale Università IUAV di Venezia and Università degli Studi di Udine, 2018, pp. 109-114, ISBN 9788890341359, ISSN 2611-7355.
- Strategia analitica audiovisiva, in Abstract book. XV convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale (Rimini, 4-7 ottobre 2018) a cura di Antonio Grande, ISBN 978-88-3293-168-6, pp. 42-43.
- Sia di Antonio Mastrogiacomo in Catalogo Terza Biennale d'arte contemporanea e del design, Salerno, edito da CROSSLINK EDIZIONI, ISBN 978-88-943794, settembre 2018
- Senza mura: sui confini della multimedialità pubblicato su Foglieparoledarte il 13 agosto 2018, ISSN 1973-2535
- Il trattamento elettronico della voce, in Filosofi(e)Semiotiche, Vol. 5, N. 1 (luglio 2018), ISSN 2531-9434 -
[RIVISTA SCIENTIFICA AREA 11 - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE E PEDAGOGICHE]
- Lineare audio-video pubblicato su Foglieparoledarte il 16 maggio 2018, ISSN 1973-2535
- L'opera architettonica nell'epoca della sua riproducibilità digitale in roots&routas ISSN 2039-5426, Periodico Quadrimestrale, ANNO VIII, n.27, gennaio-aprile 2018
- La leva dialettale, in Filosofi(e)Semiotiche, Vol. 4, N. 2 (gennaio 2018), ISSN 2531-9434
[RIVISTA SCIENTIFICA AREA 11 - SCIENZE STORICHE, FILOSOFICHE E PEDAGOGICHE]
- La Gabbia Wagneriana, pubblicato in Rivista trimestrale di arte, cultura e governance del patrimonio culturale Il Giornale di Kinetès , n° 1 gennaio 2018, ISSN 2532-9642
- Iconodulia for ever, pubblicato su Foglieparoledarte il 19 gennaio 2018, ISSN 1973-2535
- Musica in scala 1:X pubblicato in Azioni Parallele - rivista di filosofia il 5 gennaio 2018 , ISSN 2420-8310
- RendeR-Vous in giornale di critica dell'architettura antithesi.info, il 5 gennaio 2018, ISSN 1971-2138

2017

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- Mani(polazioni) sulla città, Canone A0, in Imbriani Koròs Modigiani, Edizioni Il Monocordo, DP 0195607674

- Suonerie, di Antonio Mastrogiacomo, setola di maiale, SM3400

CONTRIBUTI

- La grafia musicale in Rivista trimestrale di arte, cultura e governance del patrimonio culturale Il Giornale di Kinetès , n° 2 ottobre 2017, ISSN 2532-9642
- Cartella L, pubblicato il 20 novembre 2017 in giornale di critica dell'architettura antithesi.info, ISSN 1971-2138
- Citofona@casasurace. Identità geo-culturali ad alta definizione, pubblicato su Foglieparoledarte l'11 novembre 2017, ISSN 1973-2535
- Ottobre 2017, 100 anni di rivoluzione nel cinema di Ejzenštejn, pubblicato su Azioni Parallele - rivista di filosofia, il 19 ottobre 2017, ISSN 2420-8310
- Restaurare una memoria: il caso della Fontana Piedicastello , atti del IV convegno dell'associazione italiana storia urbana (AISU), ed. Cirice, ISBN 978-88-99930-02-8
- Luci d'artista per città lunapark, atti del IV convegno dell'associazione italiana storia urbana, ed. Cirice, ISBN 978-88-99930-02-8
- Happy! Autoritratto di massa, pubblicato su Foglieparoledarte il 24 agosto 2017, ISSN 1973-2535
- Grandi stazioni come case di sogno della collettività, in Filosofi(e)Semiotiche, Vol. 4, N. 1 (luglio 2017), ISSN 2531-9434
- Elettroacustica operativa, in d.a.t., rivista di divulgazione audio testuale, numero zero, aprile 2017, Edizioni Psychodream, ISBN - 978-88-941104-8-7
- Il reimpiego dall'arte medievale all'arte contemporanea, pubblicato su Foglieparoledarte il 17 febbraio 2017, ISSN 1973-2535
- Riscoprire il tarantismo, PassPARnous, rivista d'arte, numero di febbraio 2017, Edizioni Psychodream, ISBN 8894110494
- Underground walk in Antologia 24 mani, 2 pianoforti coro ed elettronica, gennaio '17, Edizioni il Monocordo, ISMN 979-0-9001046-6-3

2016

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- UndergroundWalk, in Non Solo due...mani - 12 pianisti, coro ed elettronica, Edizioni Il Monocordo, EAN 8068020740117

CONTRIBUTI

- La reificazione della tradizione bandistica in PassPARnous 46, rivista d'arte, numero di novembre 2016, Edizioni Psychodream, ISBN 8894110494
- Il conservatorio dopo la riforma per il Capitolo III, La società, Apprendimento in Lo stato della città. Napoli e la sua area metropolitana. A cura di L. Rossomando, Monitor Edizioni, Napoli, 2016. ISBN 8890361557

2015

CONTRIBUTI

- In Antologia OLE.01. Festival internazionale della letteratura elettronica. Testo a cura di L. Masucci e R. Iadevaia, Liguori, Napoli, 2015. ISBN 8820764504 :
 - Biosignals, con S. Silvestri, M. Martusciello, R. Vallefucoco, P. Lama, pp. 87-90
 - [No.Lu/o/go] 20TEMPORANEA14, pp. 90-92.
 - Orchestra dell'officina arti soniche del conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, pp. 90-96

CONFERENZE E TALK

2024

- Relatore (insieme ad Antonella Aricò) alla giornata di studi "Il suono inciso. Riflessioni sulla fonoriproduzione storica in Italia", con l'intervento "Collezionismo di supporti fonografici e discografici a Reggio Calabria: una storia da recuperare", Auditorium dell'Istituto Centrale dei Beni Sonori e Audiovisivi, Roma, 25 maggio 2024

2023

- Relatore nella *Giornata di studio sulle avanguardie nella musica elettronica in Italia* presso il Conservatorio di Musica O. Respighi di Latina, per la tavola rotonda: Visioni Elettroacustiche, mercoledì 11 ottobre 2023.
- Relazione libera, insieme ad Ambra Benvenuto, presso I Convegno annuale ANDA con l'intervento: *Una rivista (scientifici ca) a misura d'AFAM: «d.a.t.» Conservatorio di Modena*, 30 settembre 2023.
- Relatore alla presentazione della rivista *dat [divulgazione audiotestuale]* presso la fondazione Pino Pascali di Polignano a Mare (Ba), 9 settembre 2023

2021

- PunkyReaggaeParty – a virtual exhibition -[con Riccardo Follo] in soundsystematcrossroads, Goldsmith University (UK), June 2021

- Relatore all'incontro spazioLEMS, per quale musica? in Esperienze: suono e immagine, Conservatorio Rossini di Pesaro, 10 aprile 2021
- 2020**
- Relatore nell'incontro Il Mondo nel quale mi trovo è il mio circostante, terzo della serie "L'Ambiente nella musica (di oggi). Problemi e prospettive" organizzato da Walter Branchi con il sostegno della fondazione Isabella Scelsi, venerdì 16 ottobre 2020
 - Relatore per il seminario "Suonerie, paesaggio sonoro, vita quotidiana" in Ossidiana, Osservatorio per lo studio dei processi culturali e della vita quotidiana, Scienze Politiche e sociali, Università della Calabria, 17 gen. 2020
- 2019**
- Relatore alla presentazione del libro *Intero – verso una musica della complessità* di Walter Branchi (Edizione Fondazione Isabella Scelsi, 2019) presso la Fondazione Isabella Scelsi, Roma, 30 ottobre 2019
 - Relatore al convegno [AISU 2019 di Bologna](#) del panel C.2 - **La città globale e la comunità locale raccontate dai media: dal cinema alle app** - con l'intervento dal titolo *Altavilla, borgo minerario amato da Verga*, Bologna, 14 settembre 2019.
 - Relatore al convegno [AISU 2019 di Bologna](#) del panel B.3 - **Immagini di città altre. Le enclaves del privilegio nella cinematografia/Images of other cities. The enclaves privilege in movies** - con l'intervento dal titolo *Il caso Alphaville*, Bologna, 11 settembre 2019.
 - Relatore alla [IX International Conference on Critical Education](#), University of Naples Federico II & Accademia di Belle Arti di Napoli con l'intervento *Framework of image editing*, Fondazione Foqus, Napoli, 5 luglio 2019.
 - Relatore alla II edizione del JICMS (international journal cinema and media studies) Conference June 2019 presso American University of Rome con l'intervento [20temporanea14](#), Roma, 15 giugno 2019.
 - Relatore alla giornata di studi in didattica dell'arte dal titolo [Senza mura: sui confini della multimedialità](#), Accademia di Belle Arti di Napoli, 24 maggio 2019.
 - Relatore al convegno di studi internazionale [SoundSystemOuternational](#), con l'intervento *Acousmatic reggae dancehall*, Napoli, 5 aprile 2019.
- 2018**
- Relatore all'incontro *Libertà di panorama e diritto d'autore* curato da SIEDAS presso Accademia di Belle Arti di Napoli, 30 novembre 2018.

- Relatore dell'incontro [Fenomenologia della manipolazione audiovisivo](#) nell'ambito del ciclo "OPENCLASS. Ateneo e territorio", promosso dalla Cattedra di Sociologia degli Audiovisivi Sperimentali, 30 novembre 2018.
- Relatore alla presentazione del secondo numero della rivista *Lo stato delle città* (Monitor edizioni), [Mediateca Santa Sofia, Napoli](#), 29 novembre 2018.
- Relatore al XXII colloquio di informatica musicale con l'intervento *Sulla musica meccanica a partire da John Philip Sousa*, conservatorio J. Tomadini di Udine, 22 novembre 2018.
- L'esperienza 20temporanea14 nella videoarte - VEGAPUNK artist-run-space and time, VIR Viafarini-in-residence - Via Farini, 14th November 2018.
- Relatore al XV convegno internazionale di Analisi e Teoria Musicale organizzato dal G.A.T.M. con l'intervento *strategia analitica audiovisiva* presso l'Istituto Lettimi di Rimini, 4 ottobre 2018
- Relatore alla giornata di studio ESCOM-Italy con l'intervento *Untitled – sulla pratica improvvisativa* presso l'Università Campus Bio-Medico di Roma il 28 giugno 2018
- Relatore alla presentazione del disco suonerie presso Villa Breme di Forno Vecchio per il Corso di Perfezionamento in Teoria critica della società, Università degli studi di Milano Bicocca, Cinisello Balsamo (MI), 14 giugno 2018
- Relatore alla presentazione della rivista d.a.t. [divulgazione audiotestuale] in masterclass di Teoria Analisi e composizione presso il conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno, 5 maggio 2018;

2017

- Relatore al convegno sound-image in qualità di vincitore del II premio Grezganger, con lo speech Walter Benjamin, maestro di Montaggio, 28 ottobre 2017, Folkwang Universitat, Essen
- Relatore al convegno AISU 2017 di Napoli del panel C3 – La città mediterranea e il turismo di massa: tra loisir e nuove paure, con l'intervento *Luci d'artista per città luna park*, 8 settembre 2017
- Relatore al convegno AISU 2017 di Napoli del panel B.5 I viaggiatori raddomanti: luoghi e memorie di itinerari urbani, con l'intervento
- Restaurare una memoria: il caso della Fontana Piedicastello, 7 settembre 2017
- Relatore alla presentazione della rivista d.a.t. [divulgazione audiotestuale] in *Caleidofonie*, VII festival di musica elettronica ed elettroacustica, 27 luglio, villa Guariglia_Raito di Vietri sul Mare (Sa), a cura del conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno

- Relatore alla JICMS (international journal cinema and media studies) Conference June 2017 – 9 giugno 2017- presso l'università degli studi americana di Roma con l'intervento citofona@casasurace. Identità geoculturali ad alta definizione
- Relatore al Seminario GLICINE tenuto nell'ambito della rassegna Caffè filosofico presso "Piazzetta Durante – piattaforma per la cooperazione e le contaminazioni", Fratta Maggiore (Na) il 27 Aprile 2017
- Relatore al Work in progress Rami con l'intervento La conduzione, conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara, 8 aprile 2017
- Relatore al Seminario METROPOLI E DISTOPIE tenuto nell'ambito della rassegna "Piazzetta Durante – piattaforma per la cooperazione e le contaminazioni", Fratta Maggiore (Na) il 02 Marzo 2017

Laboratori didattici

- Tessere montaggi, laboratorio audiovisivo per la XXXII edizione di Futuro Remoto, Rigenerazioni, 8-11 novembre 2018, Città della scienza, Napoli
- Sulla didattica dell'ascolto musicale, presso l'istituto comprensivo Pacinotti di Marigliano, il 22 maggio 2018
- Il coro delle voci scordate, presso l'associazione culturale Kinetta Spazio Labus, Benevento, il 22 marzo 2018
- Tessere Montaggi, laboratorio audiovisivo per la XXXI edizione di Futuro Remoto Design, Creatività e made in Italy, dal 25 al 28 maggio 2017, Napoli
- Tessere Montaggi, laboratorio audiovisivo per la XXX edizione di Futuro Remoto in Comunico Ergo Sum, lunedì 10 ottobre 2016, Napoli

MOSTRE (SELEZIONE)

2014 / 2019

- Achrome, installazione sonora, in ARTPERFORMINGFESTIVAL Palazzo delle Arti di Napoli, dal 20 luglio al 14 agosto 2019
- Suonerie, per qwerty solista in Salento Native Digital Generation, il mondo che verrà, Palazzo Di Lorenzo – Galatina (LE) 26 giugno /8 luglio 2019
- ()RloRAi 20:16 in Camouflage reel 2019: Bournemouth Arts University, Bournemouth (UK) 27 April; Riot, Naples June 5th, Movin Festival Turin, July 3rd
- MUSICHE DAL PRESENTE PERPETUO (DEMORD), video-installazione con Alfredo Giammanco per ELECTRO /—— SHOCK , Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 24 maggio 2019
- La morte a Venezia in art self energy per artperformingfestival IV edizione, arti visive e performative, Pad. 32 Forte Marghera, dal 27 aprile al 6 maggio 2019

- Campato in aria per Mostre al cubo, in PactaSoundZone, teatro Pacta, Milano, 28 gennaio - 14 febbraio 2019.
- Artista selezionato per camouflaged2018 con l'audiovisivo ()RloRAi 20:16: Online EXHIBITION on VisualcontainerTV international videoart webchannel (From 6th November 2018 until January 9th 2019); Screening and talks at VIR Viafarini-in-residence - Via Farini, 35 on 14th November 2018; Video, art & public space workshop at Non Riservato, Via Marsala 8, on 13th and 14th November 2018
- Artista selezionato per la biennale d'arte contemporanea di Salerno 2018 con l'audiovisivo Sia - Palazzo Fruscione 6 ottobre - 18 novembre 2018, Salerno
- Partecipazione con l'installazione Suonerie - per qwerty's quartet - alla manifestazione Geografie del suono #50, Asilo Filangieri, Napoli, 20 aprile 2018
- Partecipazione con l'installazione Suonerie - per qwerty's quartet al finissage di Shen 0.2 a cura di Mario Francesco Simeone Galleria E23, Napoli, 31 gennaio 2018
- Partecipazione al Coffi Festival con l'installazione sonora SUONERIE, 1-3 settembre 2017, Kulhaus di Berlino
- Partecipazione con egHel alla mostra "Ritratti sonori" presente in "Sguardi sonori 2014 ospitata presso - Museo Pietro Canonica, Roma (3-14 settembre 2014); - Mole Vanvitelliana, Ancona (10-19 ottobre 2014); - Museo Santa Croce, Genova (15-30 novembre 2014); - Accademia Albertina, Torino (dicembre 2014),
- Installazione EP presso la sala Jeff Koons in data 16 novembre 2014 in occasione di Electromadre

Proiezioni (selezione)

2016 / 2019

- *Migrapoli* - insieme ad Ambra Benvenuto - per Cross-Cities, a cura di *Compagnia di Resistenza Artistica [CREA]*, Cantine Storiche Mustilli, Sant'Agata dei Goti, 9 -11 agosto 2019
- Comunione e reificazione per III Rassegna "Teresa Mangiacapra", Video performance / Video Art, Palazzo delle Arti di Napoli, 3 agosto 2019.
- Partecipazione - insieme ad Ambra Benvenuto - con il cortometraggio [Migrapoli](#) al concorso gli occhi sulla città per il [43esimo Festival Internazionale cinema Laceno d'oro](#), Avellino, 1/9 dicembre 2018
- Partecipazione (come finalista) con [Cart.L](#) al concorso di cortom. [Gli occhi sulla città, Laceno d'oro](#), Festival Internazionale cinema, Avellino, 5/9 dicembre 2017

- Proiezione di [Accidente](#) presso il teatro della [Folkwang Universitat](#) per il [premio Grezganger](#), sabato 28 ottobre 2017
- Partecipazione al [premio nazionale delle arti](#) per la categoria c (audiovideo) con [\(\)RaiRio 20:16](#), conservatorio Cimarosa di Avellino, 3-5 luglio 2017
- 20temporanea14, proiezione video, Sale de l'Evolution, [Université de Strasbourg](#), 3 giugno 2016

Concerti (selezione)

2013 / 2019

- [726Suonerie – Più che pop: mass!](#) per l'apertura della stagione musicale PactaSoundZone presso il Teatro Pacta, via Dini, Milano, 28 gennaio 2019
- in concerto presso il conservatorio Niccolò Piccini di Bari per [Electric Sound, Passato e Promesse della musica elettronica](#), 20 settembre 2018
- Suono fissato in concerto presso il corso di perfezionamento in teoria critica della società, [Università degli studi di Milano Bicocca](#), 14 giugno 2018
- Conduttore di [Underground Walk](#) - composizione realizzata nel 2016 - per coro e suono fissato
 - Teatro Area Nord, Via nuova dietro la Vigna, 16 ottobre 2016 (per NapoliPianoCity)
 - Castello Santa Caterina, Pollena Trocchia, 6 giugno 2016
 - Fonderia Righetti, Villa Bruno, San Giorgio a Cremano, 4 giugno 2016
 - Circolo della Marina Militare, Napoli, 31 maggio 2016
- “Studio delle interazioni tra danza e biofeedback” di Stefano Silvestri, Marcella Martusciello, Rosita Vallefucio, Pietro Lama e Antonio Mastrogiacono, Cortile del Maschio Angioino, Atelier Multimediale per Ole.01 Festival, 29-31 ottobre 2014
- Ascolto di [Suonerie 00;01 A.M.](#) per concerto di Ole.01 Festival in p.zza del Gesù, Napoli, il 18 Ottobre 2014
- Concerto di musiche elettroniche per il festival Fab Factory 2014, Galleria Toledo, Napoli, Fab Factory, 6 ottobre 2014
- Turnista come sax tenore presso la band Napoli Rockers syndicate (concerto con Dennis Bovell, Largo banchi nuovi, Napoli, 27 giugno 2013)
- Partecipazione al Fimu di Belfort (FR), edizione del 2013, sax tenore con il Nicola Sala sax quartet
- concerti da sassofonista – esteso vedi → <https://sites.google.com/view/antonio-mastrogiacono/musica>

Corsi di formazione

- Partecipazione al Corso di Nuovi Docenti Digitali - La didattica integrata per le scuole aperte (Weschool), luglio 2021
- Partecipazione al corso Conservazione di documenti sonori storici presso l'ARCHiVe Academy Online - ARCHiVe - Analysis and Recording of Cultural Heritage in Venice, Fondazione Giorgio Cini Onlus (giugno/luglio 2020)
- Corso FEICOM in Comunicazione multimediale e social network, Roma, febbraio-marzo 2018
- Corso di euro-progettazione 2017 presso la Sede centrale della CCIAA Napoli, organizzato da siimpresa
- Clabber presso il Terzo ciclo del Contamination Lab Napoli, Dipartimento di Scienze Umane dell'università degli studi Federico II, Napoli, febbraio-giugno 2016
- Corso di Montaggio su Adobe Premiere presso la Scuola di cinema televisione fotografia PIGRECOEMME, gennaio-marzo 2015, Napoli

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUA

Inglese

C1 (PEARSON LCCI CERTIFICATE – LEVEL 2 CERTIFICATE IN ESOL INTERNATIONAL (CEFR C1))

Francese

B2

Spagnolo

B1

Tedesco

A2

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Napoli, 3 giugno 2024

