

## Dissonanze compie vent'anni.

Vent'anni in cui si sono prodotti e organizzati 200 tra concerti, eventi, rassegne di cinema sonorizzato, festival, pubblicazioni e 4 incisioni discografiche. Vent'anni di prestigiose collaborazioni, che hanno animato la scena della musica contemporanea a Napoli. L'Ensemble Dissonanze si è anche fatto conoscere in Italia e all'estero nel sapere unire il lavoro di interpretazione delle partiture contemporanee con quello sull'improvvisazione, esibendosi, tra l'altro, al Ravenna Festival, al Cantiere Internazionale di Montepulciano, al Festival Traiettorie di Parma, al Festival di Salisburgo, al Guggenheim di New York, al Festival di Annecy, al Ravello Festival, nelle stagioni degli Amici della Musica di Modena, al Festival Time Zones, etc.

In occasione del ventesimo anniversario dell'Associazione e dell'Ensemble oltre a presentare il **BOX di 5 cd** edito in collaborazione con l'etichetta milanese Die Schachtel e curata da **Ciro Longobardi** e **Tommaso Rossi** che contiene incisioni che testimoniano alcune tappe fondamentali del percorso artistico di Dissonanze, iniziato nel '93-94 da un'intuizione di **Marco Vitali** e di **Massimo A. Bonfantini**, abbiamo deciso di fare una carrellata di musiche di autori a cui siamo legati e che abbiamo programmato in questi anni. Ma c'è spazio anche per l'improvvisazione, una delle cifre costanti del nostro lavoro, abbinata stasera anche a immagini e testi che raccontano e descrivono il nostro viaggio.

*Per chi si trova accerchiato da merci musicali standardizzate, valutare è diventata una finzione; egli non può sottrarsi alla loro strapotenza, né scegliere tra quello che gli viene presentato: tutto è talmente simile che la preferenza è legata solo al dettaglio biografico o alla situazione particolare in cui viene l'ascolto. Questa musica viene percepita solo come uno sfondo sonoro: se nessuno più è in grado di parlare realmente, nessuno è più in grado di ascoltare.*

T.W Adorno, *Dissonanze*, 1957

[www.dissonanze.it](http://www.dissonanze.it)  
[www.museonitsch.org](http://www.museonitsch.org)

# dissonanze 20 anni dopo

lunedì 27 gennaio ore 20  
Museo Hermann Nitsch  
Vico Lungo Pontecorvo 29/d  
Napoli



MUSEO ARCHIVIO LABORATORIO  
PER LE ARTI CONTEMPORANEE HERMANN NITSCH NAPOLI

## **SALA 1 (piano terra)**

**John Cage (1912-1992)**

*Solos dal Concert for piano (1958)*

*Estratti da Lecture on nothing (1950)*

**Erwin Schuloff (1894-1942)**

*Sonate pour violon suele (1927)*

dedicato a Guido Sacerdoti nella Giornata della Memoria

**Hans Werner Henze (1926-2012)**

*Drei Tentos per chitarra (1958)*

## **SALA 4 (piano superiore)**

**Franco Evangelisti (1926-1980)**

*Proporzioni, strutture per flauto solo (1958)*

*flauto Gianni Trovalusci*

**John Cage**

*Estratti da Lecture on nothing*

**Bruno Maderna (1920-1973)**

*Dialodia per due flauti (1971)*

## **SALA 5 (piano superiore)**

*Omaggio a Cole Porter (1891-1964)*

di **Francesco d'Errico e Alessandra Petitti**

**Niccolò Castiglioni (1932-1996)**

*Sic (1992) per flauto e chitarra*

*flauto Tommaso Rossi*

**Giacinto Scelsi (1905-1988)**

da *Quattro Illustrazioni delle metamorfosi di Vishnu*

*per pianoforte solo*

*Nn. 1 e 3*

**Morton Feldman (1926-1987)**

*Durations 2 (1960)*

*per violoncello e pianoforte*

**Improvvisazioni Musicali  
dell'Ensemble Dissonanzen**

*su video curati da*

**VJ Lapsus e Paola Pagliuca**

*Lecture a cura di*

**Enzo Salomone**

## **Ensemble Dissonanzen**

**Daniela del Monaco** *contralto*

**Tommaso Rossi e Gianni Trovalusci** *flauti*

**Marco Sannini** *tromba*

**Daniele Colombo** *violino*

**Marco Vitali** *violoncello*

**Marco Cappelli** *chitarra*

**Ciro Longobardi e Francesco d'Errico** *pianoforte*

**Alessandra Petitti** *danza*

*letture di*

**Enzo Salomone**

*video a cura di*

**VJ Lapsus (alias Andrea Pennisi) e Paola Pagliuca**

*in collaborazione con il*

**Museo Nitsch-Fondazione Morra.**